



Guinda news

periodicodelguindalera@gmail.com

Secciones Fijas

Editorial	2
Trabajos premiados	3-4
Las dos caras de la moneda: Las Nuevas Tecnologías	6
En Progresamente hablamos de Educación Infantil	8-10
El Teatro vuelve a Guindalera	11
Pintamos el patio por El Olivo4	13
Efemérides: Los secretos de la cocina del colegio	14
El mundo a tus pies presenta : Rusia (1ª)	16-17
“El profe de tu vida” por	19
La banda del patio Rayuela y juegos	20-21
Tu Barrio presenta La historia del Barrio La Guindalera (2ª parte)	22-23
Encuesta e Ilustración	24-25
Tu preguntas, el profesional responde por María Leal	26
“Colabora con” presenta a Médicos del Mundo	27-28

Cuatro alumnos del CEIP Guindalera premiados en el XXI Certamen “Erase una vez sesenta..veces” del distrito de Salamanca

El pasado 12 de abril de 2011 tuvo lugar la entrega de los galardones del Certamen de Cuentos y Dibujos “Erase una vez...sesenta veces”, que por vigésimo primera ocasión, premiaban los mejores 30 cuentos y 30 dibujos de los presentados por los niños de los colegios del distrito de Salamanca de Madrid.

En el acto se hizo entrega a los premiados de un libro que recoge las obras seleccionadas en el concurso.

Esta vez, resultaron premiadas las obras de cuatro alumnos de nuestro colegio:

Celia Flórez Estrada (6º), Ana Laura Acosta Mireles (6º), Kevin Antonio Garrido Gómez (4º), y Ramiro Angel Vega (3º)

En las páginas interiores de este número podemos disfrutar de estos trabajos.

El jurado estaba formado por: Iñigo Henríquez (Concejal Presidente), Paloma de Frutos (Gerente del distrito), Mª Ángeles de Lago (Profesora), Milena

Bindang (Alumna de 5º), Alberto Porrás (Alumno de 6º), Mª Luisa Morena (AMPA Avda. de los Toreros), Pablo Barahona y Olga Cobeña (AMPA del Santa Ana y San Rafael), Mª Teresa Carreño (ALEER), Guillermina



XXI Certamen de Cuentos y Dibujos del Distrito de Salamanca 2011
GUINDALERA

Hernández-Girbal (Asesora del distrito), Pilar Aguado (Jefa de Sección Educación del distrito), Ángel de Donesteve (Consejero del distrito) y Macarena Puentes (vocal del distrito).

Desde aquí felicitamos a nuestros ganadores y os animamos a todos a participar en las futuras ediciones.

Ana Vega Rodríguez

Puntos de interés especial:

- El día del Libro y La Semana Cultural 2011 (7)
- Artículo de Felicidad Serrano (10)
- Nutrición (11)
- Cuento en inglés: “The special pen” por Gonzalo T. (12)
- Los cuentos de 2ºB “El perro verde” por Micaela (13)
- La escuela infantil Ruiz Jiménez (15)
- La Fiesta de la Primavera (19-20) y mucho más...



Editorial: Los Bancos de tiempo escolares por Esther López Romo



Un Banco del tiempo es un **sistema de intercambio de servicios por tiempo**. En este sistema, la unidad de intercambio "es la Hora", independientemente del servicio que se preste o que se reciba, pues todas las habilidades tienen el mismo valor.

Los servicios de intercambio son muy variados y generalmente suponen una **ayuda** para resolver pequeñas necesidades de la vida cotidiana.

Con el intercambio de tiempo, se ofrece la posibilidad de conocernos y confiar en los demás para resolver necesidades concretas, y recaerá en **beneficio de la comunidad**.

El funcionamiento es sencillo: un grupo, una comunidad o asociación, organiza los intercambios entre los participantes y se encarga de recoger las demandas y ofertas de los usuarios sin que medie el dinero. De este modo, si yo sé hacer cerámica, por poner un ejemplo, puedo ofrecer mi conocimiento a quién esté interesad@ y de este modo por haber prestado mi conocimiento, recibiré un cheque o talón de tiempo "en horas" de mi usuario que puedo gastar en algo en lo que esté interesada de la oferta que exista en ese momento y que puede ser muy amplia desde servicios de asistencia, actividades de cultura y arte y de conocimiento.

En los bancos del tiempo escolares, el sistema se configura en un centro educativo y es un actividad a través de la cual los alumnos intercambian habilidades, conocimientos, juegos, experiencias, de forma multirecíproca. La propuesta puede surgir de los profesores, el AMPA, el alumnado y siempre siguiendo los pasos correspondientes para organizarlo (hablar

con la dirección, el claustro, los padres).

Un ejemplo de banca del tiempo escolar es la del I.E.S Severo Ochoa (Murcia), que ha realizado la experiencia en el aula de segundo de secundaria. A partir de la creación de un sociograma y una salida de grupo con una actividad de intercambio con los abuelos del hogar de mayores y centro de estancias diurnas de San Javier, (los abuelos necesitaban público para representar su obra de teatro y los alumnos necesitaban iniciar su primera actividad de banco del tiempo), iniciaron el proyecto. Aprovecharon esa actividad para posteriormente hablar en clase de lo que era un banco del tiempo y como los mayores y la clase habían realizado su primer intercambio. Poco a poco fueron hablando a lo largo de las clases sobre las ideas y valores (reciprocidad, el valor de tod@s, el valor social del intercambio de conocimientos...etc.) que están detrás del banco del tiempo. El proyecto, se ha realizado varios años, y ha dado muy buenos resultados: ha mejorado la comunicación y cooperación, y la confianza de los alumnos en sus propias habilidades personales.

Para aquellos que estéis interesados podéis consultar más información en el documento Banco del Tiempo Escolar. Experiencia en el Aula . C.P Severo Ochoa, San Javier, Murcia. <http://escolar.bancodeltiempo.net/descargas.php>

**“EL petirrojo” por Ramiro Ángel Vega de 3º Primaria
cuento premiado en el XXI Certamen “Erase una vez
sesenta..veces” del distrito de Salamanca**



Amanece. Un precioso día de otoño. No hay nada por aquí, ni nada por allí.

-¿Qué pasará?- Pienso.

Salgo del nido. Vuelo.

De repente me doy contra algo. Parece suave. Nylon. Estoy atrapado en una red de nylon. Pasa un minuto. Dos. Viene un hombre. Aleteo. Sigo atrapado. Me mete en una bolsa. Coge una anilla. Me la pone en una pata. La coloca bien con unos alicates especiales. Yo sigo aleteando. Me muevo como si me estuvieran tirando petardos y yo estuviera esquivándolos. ¡No me iba a quedar ahí tan tranquilo!

De repente paramos. Ahora me quedo quieto. Soy un petirrojo educado. Espero. Hay más bolsas. Todas piando. Un niño toca mi bolsa. Mi turno. Salgo. Explican como soy. Me pesan, me miden, me ven los ácaros. Me ponen en la mano de un niño. Me acaricia. Yo salgo volando hasta quién sabe dónde .



**Dibujo premiado en “Erase una vez sesenta..veces” de Ana Laura Acosta
Mireles de 6º de Primaria**





**“Mi amigo el marciano” por Kevin Antonio Garrido
Gómez de 4º Primaria cuento premiado en XXI
Certamen “Erase una vez sesenta..veces” del distrito
de Salamanca**

Esta historia me pasó a mí. Mi aventura empezó en una noche de invierno cuando estaba mirando el cielo con mi telescopio nuevo.

De repente, vi un ovni con un marciano dentro. A mí no me sorprendió porque era tarde y estaba cansado y seguramente estaba alucinando.

Unos días después cuando mis padres se fueron de viaje por trabajo y no sé porqué, vino el marciano verde, con antenas, tres ojos, dos bocas y cuatro narices con su nave. Pero lo más raro fue que ese marciano hablaba nuestro idioma y me dijo que su ovni se le había roto pero que el combustible no se le había acabado.

Yo pensé que eso estaba genial porque solo tenía que encontrar a un mecánico que arreglara el ovni y le dije:

- Puedes quedarte conmigo, y mientras tanto buscaremos a un mecánico.

Yo dejé al marciano en casa y me fui a la casa de mi vecino, que me regalaba siempre el periódico, para ver cuánto costaba un mecánico. No penséis que era tonto por lo de dejar solo al marciano en casa, lo que pasa es que no tenía a nadie para que cuidase al marciano y él no haría nada. Cuando volví a casa el marciano estaba fregando el suelo con mostaza. Después de limpiar el suelo, leí que en el periódico ponía: “Mecánico sólo 20 euros”.



Cuando vi eso perdí el entusiasmo. Yo no tenía 20, sólo tenía 10. Así que tuve que buscarme un trabajo.

Solo me aceptó un chef para camarero. Después de cinco días el chef me dio 10 euros, así que ya podía venir un mecánico a arreglar el ovni, pero mis padres volvían dentro de dos días y el mecánico no podía decir mi secreto. En ese momento me acordé que el padre de mi amigo Lucas era un buen mecánico y confiaba en él. Me fui a casa y le dije:

- Tengo un marciano con su ovni roto. No se lo digas a nadie, ¿vale?
- Vale.
- ¿Dónde está tu padre? ¿Puedo hablar con él?
- Mi padre está en el parque andando, puede hablar contigo.

Rápidamente fui al parque y vi al padre de Lucas y le dije:

- Necesito que arregles un ovni. ¿Vale?
- Aquí tienes.
- Gracias.

Los dos nos fuimos a casa y el padre de Lucas arregló el ovni y el marciano se fue a su planeta y me lo agradeció mucho. Mis padres volvieron y todos vivimos felices para siempre.

FIN



**“El baúl perdido” por Celia Flórez Estrada de 6º de Primaria
cuento premiado en XXI Certamen “Erase una vez
sesenta..veces” del distrito de Salamanca**

Hace unos años, había una cartera que repartía cartas y que se llamaba Olivia. Vivía en un pueblo llamado Uceda del Monte. Olivia siempre tenía que pasar montada en su bici por un bosque que se llamaba el Monte Verde. No tenía miedo del bosque porque estaba acostumbrada a pasar por allí .

Un día pasando por el camino, Olivia se tropezó con unas piedras que estaban en medio del camino; se cayó de la bici y se revolcó hasta llegar a un trozo de tierra donde notó como si algo estuviera allí debajo. Lo desenterró y vio que era una caja. ¿Qué habría dentro? La abrió y encontró dentro unos trajes y unas monedas de poco valor antiguas. Las monedas eran de distintas zonas del mundo y eso significaba que las personas que las había guardado allí, había viajado por todas esas partes del mundo . También había una escultura envuelta que parecía que representaba al niño Jesús.

Se preguntaba Olivia:”¿Qué extraño?¿Qué cosas tan antiguas! ¿Será un tesoro?”. La verdad es que estaba un poco asustada, porque podía ser cualquier cosa robada desde hacía unos cuantos años. ¡Que misterioso!

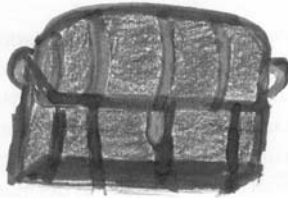
Guardó todo en el baúl que había encontrado. Luego fue hasta el pueblo. Sabía que allí vivía un viejecito que conocía todas las historias de ese pueblo y sus alrededores. A una señora que pasaba por allí le preguntó por ese señor. La señora le indicó dónde vivía, y Olivia fue hacia allí. La casa estaba en las afueras del pueblo. Cuando llegó se encontró con una casa de piedra muy antigua y un señor sentado en la puerta; tenía una boina y un traje de pana.

-¡Buenos días! -Le dijo la chica.

¡Buenos días!- Contestó el viejo.

→ Soy Olivia. Vengo del bosque y me gustaría hablar con usted.

→ Pues diga, diga. ¿Qué quiere?



→ Cuando iba por el camino del bosque me tropecé y me caí de la bici, me revolqué hasta llegar a una explanada con tierra. Noté algo duro y escarbé hasta encontrar un baúl con cosas raras: unos trapos, trajes viejos, algunos mapas, monedas y una escultura que creo representa al niño Jesús. Como no sé bien qué es todo esto y no sé si tiene valor, pues me he dedicado a preguntarle a usted. Me han dicho que sabe mucho de los alrededores.

El viejo se llamaba Jacinto, dijo que le enseñara la escultura. Al verla se puso muy contento y dijo:

¡Bien, Bien! ¡Lo han encontrado! ¡ Viva !

Se puso a dar palmas de alegría, y le contó a Olivia que esas cosas habían desaparecido en tiempos de guerra de España y nunca las habían encontrado. Jacinto llamó a los 802 vecinos para contarles que Olivia había encontrado al niño Jesús del Belén del pueblo. Todos muy contentos se fueron a buscar el baúl, sacaron las cosas y todos alucinaron al ver lo que había dentro. El niño Jesús que faltaba era del belén del pueblo que en muchos años no habían conseguido encontrar.

Todo el pueblo, muy contento, inauguró el Belén en Navidad y celebraron una fiesta con música, baile, comida y muchas cosas más.

Y todos tan felices. Tuvieron la mejor Navidad de toda su vida.

FIN

Las dos Caras de la Moneda: Las Nuevas Tecnologías



Uno de los rasgos más característicos de nuestra sociedad es la difusión y la utilización generalizada de las nuevas tecnologías. El teléfono móvil, el ordenador, la televisión digital, el DVD, las consolas de juego, los reproductores de música... Entre todos ellos destacan el ordenador y la red de redes, Internet, que ha configurado lo que se ha venido a denominar como "la sociedad de la información". Las ventajas y los peligros de Internet son ampliamente conocidos por todos, tanto por la experiencia personal como por las noticias que aparecen en los medios de comunicación. En este número nos van a contar sus opiniones sobre Internet un padre y su hijo.

El padre dice... por Enrique Leal

Mi opinión personal sobre Internet es confusa y ambigua, yo diría que incluso contradictoria. En los entresijos de las redes telemáticas se entremezclan, tanto los colores iridiscentes del saber universal y la comunicación personal inmediata, cómo los negros fantasmas, siempre al acecho, de la depravación humana. Si acotamos el tema a la utilización de esta herramienta por nuestros niños, pienso que deben usarlo pero de una forma limitada y controlada.

Los beneficios que Internet ofrece a nuestros hijos son:

- ▶ Conocer una herramienta absolutamente necesaria en nuestra sociedad.
- ▶ Una puerta directa a la información y el conocimiento.
- ▶ Poder comunicarse con sus amigos a través de los chats (dependiendo de la edad).

Y los peligros más inmediatos, en mi opinión son:

- Las páginas web de pornografía.
- Poder contactar con personas peligrosas.
- La utilización abusiva de este medio, y hay informes psicológicos que lo demuestran, reduce enormemente la capacidad de concentración y de análisis.
- Por último, fomenta la comodidad en nuestros niños que se acostumbran a la facilidad y rapidez de su manejo y, como consecuencia, rechaza la lectura que requiere mayor esfuerzo y concentración.

Por tanto, un SÍ claro a la utilización de Internet por nuestros hijos pero con tres requisitos ineludibles:

- ▶ Su uso debe estar controlado por sus padres.
- ▶ El tiempo que le dediquen debe ser reducido (según edades).
- ▶ Potenciar en ellos la lectura, a la que siempre deben de dedicar más tiempo que a Internet, ya que les desarrolla sus capacidades de concentración y análisis.

El hijo dice... por Ismael Leal de 3º curso

Me gustan bastante los juegos que hay y los videos cómicos.

También me gustan las fotos de animales y paisajes impresionantes, aunque creo que hace daño a algunas partes del cuerpo como la vista.

Pero también, en mi interés, quiero que me lo dejen utilizar más.

El Día del Libro por Marta Marugán

Debido a que este año el 23 de abril, día del Libro, coincidía con las vacaciones de Semana Santa, la Feria del Libro del cole se ha celebrado el 14, sirviendo de colofón a una semana cultural llena de juegos y diversión.

Como en ediciones anteriores, ha resultado un éxito total. Las familias han participado llevando numerosos cuentos y libros. Los maestros y maestras han ayudado a los niños. Los pequeños de infantil, eurito en mano y asombrados ante tantos colores e ilustraciones, dudaban a la hora de elegir un cuento, mientras que los de Primaria, más mayores y seguros, compraban encantados ejemplares de Jerónimo Stilton, Bat Pat o Moby Dick.

Desde el AMPA, agradecemos a los padres y madres que han venido para ayudarnos a montar los puestos y a hacer de librerías improvisados por un día. La Feria del Libro ha sido, una vez más, un modelo de convivencia.

La semana cultural por María Leal de 6º curso



Este año en la semana cultural se han hecho muchos talleres y muchas excursiones. Fue muy divertido, tanto para los de primaria como para los de infantil. A los de infantil, les entregaron un pasaporte con todas las actividades de la semana cultural, y cada vez que terminaban una, se les ponía el sello (buena idea lo del pasaporte). También hicieron muchas manualidades: banderas, medallones, se hicieron tatuajes... Hubo también taller de cuentos y de danzas y de cerámica. También hubo una charla de “medicus mundi”.

Los de sexto estuvieron en una charla de publicidad (fue interesante). Ese mismo día 4º, 1º y 2º se divirtieron bailando el CHA CHA CHA. Los de primero estuvieron en el taller de cerámica. Al día siguiente el 1er ciclo tuvo la suerte de ir de excursión al parque de Europa. Los de 3º tuvieron un día lleno de talleres: de lectura, de imanes y de cerámica. Mientras los de 4º estuvieron en la charla de “medicus mundi” 5a disfrutó del taller de cerámica y 5b del taller de danzas. A continuación, 4b y 4a estuvieron en el taller de danzas y cerámica respectivamente, y los de 5º y 6º estuvieron en la charla de “medicus mundi”. Todo a continuación fueron talleres: 5a taller de danzas y 5b taller de cerámica, y 4a taller de imanes.

Día miércoles 13, 6º estuvo todo el día en charlas y talleres: de danzas (con Esperanza, que enseñó a bailar la Tarantela) y luego de cerámica, y a continuación escucharon una interesante charla de meteorología; 4b tuvo taller de cerámica y de imanes y 4A de vestidos. 1º Y 5 años disfrutaron juntos de la charla de “medicus mundi” (a la que después asistiría 2º y 3º) y los de 2º estaban en un taller de cuentos y canciones mientras 5ºB asistían a un taller de arte y 3ºA a un taller de vestidos. Después 1º estaba en un taller de cuentos y canciones y 4ºA en un taller de vestidos al que después fue 3ºB mientras los de 5º aprendían cosas sobre meteorología y los del 1er ciclo hacían monumentos. Después los de 1ºA bailaban mientras los de 2º estaban en el taller de cerámica, los del 1er ciclo hacían marcapáginas y los de 3ºB estaban en el taller “Around the world”. El último día 2º estaba en un taller de cuentos y canciones mientras 4ºB hacía vestidos y 4ºA estaba en el taller “Around the world”. Los de 1º aprendían a respetar las normas de tráfico en el taller Educación Vial mientras 3ºA bailaba en un taller de danzas. Los de 6º escucharon una charla de arte en el mundo y los de 5º estaban en un taller de arte (en resumen: todo fue de arte). Después el 1er ciclo hacía banderas y los de 3º (como anteriormente los de 1º) estaban en el taller de Educación Vial. Los de 5º estaban en la charla de Arte en el mundo y 4ºB en “Around the world”. Los de 6º comieron en inglés (¿?). Su profesora de inglés, Montse, les mandó traer a todos las recetas que habían para un trabajo (estaba todo exquisito). Y, las últimas actividades de la semana cultural las disfrutaron los de 1º, en un taller de puzzles, los de 3ºB en un taller de danzas y los de 5º en Educación Vial. Ha sido una interesante y divertida semana cultural.

En “Progresada adecuadamente” hablamos de Educación Infantil en el CEIP Guindalera



Es una sección permanente que va a ser dedicada a divulgar el trabajo realizado en las distintas Áreas de Enseñanza .

“Tu eres el protagonista” por las tutoras de 2º de Infantil (4 años)

Las tutoras de 4 años nos han dedicado una actividad que han titulado **el niño protagonista.**



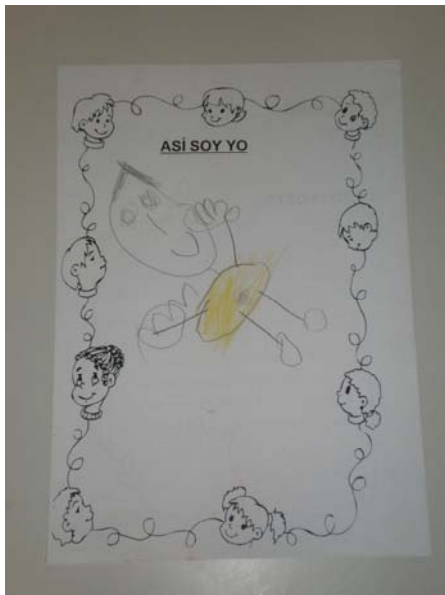
En esta actividad cada semana uno de nosotros/as ha sido el protagonista, y nos hemos sentido muy bien. A lo largo de la semana hemos traído fotografías de nuestra familia, hemos contado sus nombres, profesión , ... Hemos hablado de dónde hemos viajado, dónde vivimos, cuál es el nombre de nuestra calle, cuál es nuestra comida, amigo y color favorito, nos hemos medido y pesado , además los compañeros han verbalizado nuestras cualidades como amigo/a,... Como recopilación de lo aprendido, la profe ha plasmado todo en una silueta elaborada en papel continuo.

En ésta hemos escrito todo lo anterior y hemos plasmado la huella de nuestro pie y mano. Además hemos recibido la visita, de alguno de nuestros familiares, en la que nos han contado sus profesiones, hemos realizado algún experimento, hemos esculpido una escultura, cuadro, e incluso hemos simulado haber subido en avión, ...

Pero sobre todo hemos disfrutado y aprendido mucho y hemos conseguido sentirnos especiales.

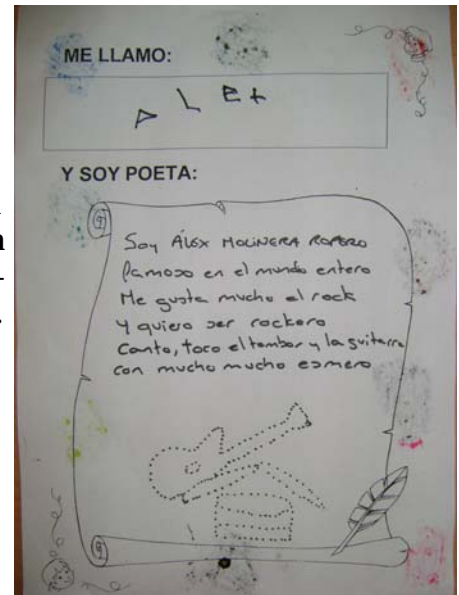


“Así soy yo “ por las tutoras de 1º de Infantil (3 años)



Los niños de las clases de 3 años hemos hecho este trimestre una actividad muy bonita que se llama “Así soy yo”.

Cada uno de nosotros con sus papás hemos hecho en casa una poesía y un dibujo sobre nosotros mismos. Además hemos escrito nuestro nombre (porque ya somos mayores). En clase hemos recitado nuestras poesías (que nos hemos aprendido en casa con los papás) y hemos enseñado nuestros divertidos dibujos a los compañeros/as.



Nos ha gustado mucho esta actividad porque la hemos preparado con nuestros papás en casa, y en clase hemos sido protagonistas un ratito diciendo a los demás cómo somos. Además nos ha ayudado a ejercitar la memoria y a expresarnos mejor.

¡Junio ya está aquí! por las tutoras 3º de Infantil (5 años)

Junio ya está aquí. Se cierra el telón después de varios meses de esfuerzos, de progresos, de carpetas con proyectos, de actividades, de evaluaciones, de ensayos y de emociones.

Es momento de cosechar y hacer balance. El año ha sido corto... parece que fue ayer cuando repasábamos la lista con los nombres de nuestros alumnos, decorábamos el aula y nos encariñábamos con estos peques a los que ya estamos dando un beso de despedida. Otro grupo de niños han pasado por nuestras vidas dejando huellas en nuestras emociones y sentimientos, pues en nuestra profesión todo pasa primero por el corazón.

Hemos intentado transmitir a nuestros niños y niñas cosas tan sencillas y necesarias como compartir, no pegar, jugar respetando las normas, colocar cada cosa en su lugar, no coger las cosas que no son mías, pedir perdón cuando hago daño a alguien, lavarme las manos antes de comer, pensar, dibujar, colorear, bailar, cantar, relajarme cada tarde y trabajar un poquito más cada día.

Han sido muchas las actividades que hemos preparado y todo ello siempre se ha programado con mucho cariño e ilusión.

Nos despedimos de nuestros alumnos con la satisfacción de haber transmitido a niñas y niños nuestros valores, felices de haber regalado la mejor sonrisa, nuestros sueños y mucho amor.

¡Felices vacaciones!

“Lo que aprendí como profesora de apoyo en educación infantil “ por Felicidad Serrano del CEIP Guindalera

Antes de expresar concretamente el objetivo de este artículo tengo que decir que siempre había deseado estar presente como una alumna de prácticas en un curso en una clase de infantil. Las circunstancias de mi vida como el disponer de escaso tiempo de practicas y aprobar las oposiciones sin pasar por la interinidad, hicieron que mi formación como maestra fuera meramente libresca. Eso sí, no quitaría nada de lo que aprendí en Magisterio pues tuve unos excelentes profesores de los que aprendí un cincuenta por ciento de mi formación como maestra. Allí reflexioné por qué, para quién, qué, cuándo y cómo educamos. Comprendí mi criterio y centro de la educación: el niño. A todos estoy muy agradecida. Con mis compañeros, compartí muchísima ilusión, creatividad y mucho amor por la infancia. ¡Qué años tan felices pasamos! No cambiaría nada.

Cuando aprobé las oposiciones y me tuve que enfrentar durante **un curso entero** a una clase, observé que de la teoría de la Escuela de Magisterio a la práctica escolar había un abismo o un salto cualitativo en mi formación como maestra. Siempre escucho como eco, este mismo sentir en todos los alumnos de Magisterio con los que he tenido ocasión de compartir esta experiencia. Además he sabido que como más se aprende en nuestra profesión es observando en la práctica. Esto lo pude comprobar en los interinos que pasaron por mi colegio de Sevilla que a lo largo del curso, por sus numerosas sustituciones, pasaban por incontables colegios. ¡Qué dominio de la práctica escolar! Ahora aterrizada en la ciudad de Madrid donde se contempla la figura de la “maestra de apoyo”, me pareció que por fin iba a subsanar esa laguna. Podría observar no solo a una profesora de un nivel concreto sino a todas las posibles alternativas que me podría encontrar en mi mundo profesional. Y estoy encantada con todo lo que he aprendido de ellas, especialmente de las seis tutoras a las que he tenido el gusto de apoyarle en su labor docente y también impartiendo la asignatura de Psicomotricidad. Me ha parecido que he estado en seis academias y me he sentido como una alumna de prácticas asimilando y aprendiendo tanto...

Podría escribir folios y folios de todo lo que he aprendido pero os aburriría con un “Quijote” de la Didáctica en Educación Infantil. Así que he optado por decir que mis compañeras y se podría hacer extensivo a todos los profesores que intervienen en esta etapa, me parecen que son unos magos y unos artistas. Unos **magos** porque son “tres en uno”. Es decir los maestros de Educación Infantil están desempeñando el oficio de tres personas. El de maestro, el de profesor de educación especial y el de educador. El primero le es pertinente. El segundo y el tercero en los países que priorizan la educación y disponen de solvencia económica, disponen de una persona para cada una de estas especialidades **dentro del aula**. Así que nos podemos imaginar el ritmo de trabajo y el estrés psicológico de una atención triplicada en una persona. Con frecuencia veo a mis compañeras haciendo el trabajo de dos personas o tres personas como mínimo. Especialmente es más intensivo en el comienzo de los tres años en el que gran parte de los niños, se escolarizan por primera vez. Aquí el ritmo y la atención, creo que se quintuplica. Y a pesar de estas limitaciones de personal, los niños aprenden. Y para ponernos en posición empática, imaginarnos que tenéis diecisiete hijos, o veinticuatro y en algunos colegios hasta veintiocho. Sí, digo hijos y no alumnos porque los niños en esta edad su inteligencia es eminente emocional o afectiva. La enseñanza meramente objetiva, de edades superiores, no les motiva nada. Si unimos además la heterogeneidad que hoy existe en criterios educativos familiares y culturales, una clase es una micro-sociedad con sus aciertos y sus problemas, creo magnifican la magia. Sí, magia. ¿Cómo es posible que aprendan los niños con tanta dificultad? Pues lo consiguen.

También son unos **artistas**. Cuánta creatividad derrochan en la decoración de las clases, en idear los regalos del día de la/lo madre/padre, números en las funciones, variopintas actividades de todas las fiestas, técnicas educativas...Son obras de arte de la didáctica. Para finalizar este regalo tan hermoso de **dar la vida cada día** que con los años parece que se da más, aunque es el cuerpo el que no funciona, viene envuelto en un papel de regalo muy hermoso: el amor a los niños y a esta profesión que sin él no funciona nada en la enseñanza a esta edad. No exagero lo aquí descrito. Aún tendría que decir tanto, tanto, tanto.... Estoy hablando de la objetividad de una alumna de prácticas que va cargada de ilusión, asombro y una inmensa gratitud a mis compañeras por brindarme la posibilidad de ser una niña más en un cuerpo grandote. Muchas gracias por cubrir un sueño tan anhelado.

El Teatro vuelve al Guindalera por Luis M.Saiz



Los folletos lo anunciaban claramente: “Se suspende la función...Estimado público, traigo malas noticias. Los cinco actores de la compañía han cogido el sarampión...Así que nos vemos obligados a suspender la función. Muchas gracias y adiós...”

Pero lejos de suspenderse, el público, en el Centro Cultural Buenavista primero y en la sala de usos múltiples de nuestro colegio después, pudo disfrutar de esta divertida obra de teatro coral, magníficamente interpretada por unos niños del colegio, pertenecientes al taller de teatro del Guindalera, que lograron arrancarnos muchas sonrisas y alguna que otra carcajada a mayores y niños presentes.

La obra, escrita por Fernando Lalana, recrea una hipotética obra de teatro que se suspende por la enfermedad de los actores y que es sacada adelante por un desenfadado personal de limpieza, atrezzo, etc, que solo busca salvar sus empleos. Estos improvisados actores realizan una “versión libre” del cuento de la Bella Durmiente de lo más divertido.



Como he dicho la obra es coral, lo que significa que todos los personajes tienen igual importancia en la trama, por eso quisiera recordarles a todos de un modo especial: Andrea Aguirre y Celia Flórez hacían de modo fenomenal de serias y a la vez histéricas directoras, moviéndose por el escenario, y no es fácil, como si fuesen hermanas siamesas; Sandra Herrera, Ana Laura Acosta, Santiago Acosta y un polifacético Antonio Piris, que también hacía de mago, fueron unos desconcertados técnicos, sorprendidos ante la necesidad de convertirse en actores improvisados, María Martínez y María Álvarez, eran las ayudantes de producción Margarita y Rosita, personajes imprescindibles en la producción teatral para echarles la culpa de todo; Las limpiadoras resultaron no ser nada sosas, especialmente en la parodia publicitaria del producto de limpieza y que luego se revelaron en simpáticas brujas, fueron interpretadas con destreza por Claudia Gómez, Alba Cotín, Nidhi Azanza, su hermana Jenni y Ángela Casarubios; mucho nos hicieron reír Conchi y Chonchi, reconvertidas en “porterías” de bautizo con mucha personalidad, Marisa y María Luisa, interpretadas por Sol Macías, Ana Hidalgo, María del Carmen Martín y Juana Beltrán; también pudimos ver a Irene Núñez haciendo de compungida y llorosa Autora falta de ideas

Muy bien estuvieron dirigidos los actores y actrices en los tiempos de la historia y la música muy bien elegida por parte de Esther Lorente que recibió un merecido ramo de flores por parte del colegio. En el pase vespertino asistimos público de todas las edades, incluidos niños de infantil que estuvieron muy formalitos en primera fila.

Ya empieza a ser cita obligada en estas fechas, la obra del taller de teatro del colegio Guindalera y deseamos que así sea por muchos años. Os animamos a tod@s a que asistáis al taller de teatro, pues une a niñ@s de edades variadas en una actividad fantástica para tímidos y atrevidos.

Nutrición :

TRUCOS PARA QUE COMAN BIEN por Jaime Guisasola



Pocas cosas hay que desquicien mas a los padres que un niño que come mal.

“Odia las verduras “

a) Llévale al supermercado y enséñale a distinguir los diferentes tipos. Convierte la visita en un viaje de descubrimientos.

b) Si tienes ocasión, visita un huerto y ánimale a recoger sus productos

c) Nómbrale “cocinero mayor” ayudar en la cocina le favorece

d) En lugar de decir ¿ quieres puré de verduras ,pregúntale ¿ qué prefieres, puré de verduras o crema de espinacas ? Las opciones abiertas incitan a la negativa; las cerradas invitan a considerarlas.. Continuará.....



“The special pen” por Gonzalo Trasobores (ex-alumno del CEIP Guindalera)

Once upon a time there was a kid that went to a school in Madrid during the day. This kid was 12 and was named Alexander, Alex to his friends. One day Alex forgot his pen at school. It was a very special pen; it was given to him by his grandfather before he died.

The next day when he arrived to class he saw a piece of paper on his desk and he was going to throw it away when he realized that it was too heavy so when he opened the note he was very surprised when he found the pen with a note that said:

“Hello my name is Carlos I sit in my night classes.

I found this pen on my chair so I suppose that is very especial to you because in the pen is written “for my grandson” because of this I give back to you”

Alex was so surprised that during the class he only thought in the note and in the person that was so nice to give back the pen. When the class was finished he wrote a note to thank Carlos explaining how important the pen was for him and telling him that he would like to give him thanks personally.

The next day he didn't find any note on his table and he felt disappointed, but when he sat in his desk he saw a paper in the drawer. It was Carlos answer. They started to send notes each other; and started to become friends through notes. One day Alex was punished at school and he has to stay until late at night, when the punishment finished, Alex run down the stairs but in the last step he fell down, a boy that was there helped Alex, the boy was Carlos but Alex didn't know this.

The weeks continue passing, one day Alex on the way to his house late at night passed in front of a dark alley and when he looked down he found a man robbing a child. Alex poked up a stone and threw it at the head of the man, who cried in pain and fell down to the ground. The child ran away with Alex then they stopped and Alex asked his name. The kid answered:

“My name is Carlos” Alex jaw dropped because he couldn't believe it.

“And you?” asked Carlos.

“Alex” he answer

They both were surprised. They were the children enchainning notes.

From that point forward they became great friends and went to do great thinks together.

¡Pintamos su dibujo en el patio!



Así va el muro que hemos pintado durante dos años con la profesora de pintura de muro .

Ganadora del concurso pinta tu patio: Paula Llamas 4ºB



La tutora María Alvarez Otero del 2º B presenta la ganadora del segundo concurso de cuentos realizado durante el curso escolar 2010-2011. Aunque éste es el cuento ganador , todos los cuentos eran buenos.

“El perro verde” por Micaela de 2º B



Había una vez un perro verde que se sentía muy desgraciado por haber nacido verde. Al menos eso pensaba él, pero no era así. De pequeño una bruja muy mala mató a sus padres y a él le convirtió en un perro verde.

Un día, una niña llamada Ana le cogió de la calle y dijo que nunca le abandonaría. Sin embargo, la madre de Ana al ver su “defecto”, le echó a la calle mientras Ana dormía. El pobre perro caminó por las calles triste y solo hasta que conoció a un gato azul y una rata roja a las que les había pasado lo mismo de cachorro que a nuestro amigo verde. Juntos vivían en un descampado lejos de los adultos, que les rechazaban por ser diferentes. A veces, pasaban por allí niños que les llevaban comida y jugaban con ellos pero no podían llevarlos a sus casas porque los adultos volverían a echarlos a la calle.

Hasta que un día, unos niños de cinco años los llevaron al colegio y los regalaron. Pero no a cualquiera, sino a la niña Ana. Ana sabía que no podía llevarlos a su casa porque su madre los volvería a echar. Por eso decidió llevarlos a su “cabaña secreta”.

Sí , Ana tenía una cabaña en el jardín de su casa, a la que nadie iba jamás. Y allí hizo una guardería de cachorros con baños de espuma, muchas camas y masajes. Con tanto cariño, el hechizo se rompió y los colores desaparecieron, aunque a Ana le dio igual. Siempre quería a sus animales.

**Efemérides: Josefina y Conchi,
Artistas de la cocina CEIP Guindalera ,cuentan sus
secretos al grupo de periodistas de 2º A**



Carlota Vergara, Itsaso San Pedro, Pilar Cabezolías, Claudia Sobrino, Sofía Cañellas, y Nuria Baraibar de 2º A , han hablado con Josefina y Conchi para darnos a conocer todos los secretos de la cocina del CEIP Guindalera.



¿En que otros comedores habéis estado trabajando?

Conchi: *He trabajado primero en mi casa , y luego en los comedores de varios restaurantes.*

Josefina: *Empecé en otro colegio, en el CEIP Menéndez Pidal.*

¿Por qué os gusta ser cocineras?

Conchi: *Lo llevo en la sangre, disfruto mucho cocinando para los demás.*

Josefina: *Cocinar me encanta, y cuando no está Conchi cocino yo.*

¿Cuál fue la primera receta que aprendisteis a cocinar?

Conchi: *La menestra típica de mi tierra Guineana Ecuatorial.*

Josefina: *La ensaladilla rusa.*

¿Con cuántos años aprendisteis a cocinar?

Conchi: *Desde muy pequeña, con ocho años o así, con mi mami, yo creo que tendría unos ocho años.*

Josefina: *Empecé con ocho o nueve años también. Ayudaba a mi madre, me gustaba cocinar.*

¿Qué ingredientes echáis a la pizza?

Conchi: *Harina, sal, agua, luego depende del sabor, verduras, queso, jamón , pescado, etc.*

Josefina: *Tomate, jamón de york, queso rallado y orégano , ¿Qué os parece a vosotras?.., y después todo lo que le queráis echar*

¿Os gustaba el comedor como era antes?

Conchi: *Si, lo que pasa es que era más pequeño que el actual.*

Josefina: *Este es más grande después de las obras y ha quedado muy bien.*

¿Cuál es vuestra especialidad en la cocina?

Conchi: *Las verduras y el pollo asado.*

Josefina: *Me gustan los guisos, las lentejas, las judías...*



Josefina cuenta a nuestras periodistas que ella pertenecía al AMPA del colegio de sus hijos y que cuando ellos acabaron el cole, habló con la directora del colegio que le puso en contacto con EL Olivo 4. Lleva trabajando ya 22 años en la empresa y le gusta mucho su trabajo y sobre todo l@s nin@s aunque lo pasa mal cuando no comen. A Conchi lo que más le gusta de su trabajo es cocinar para niños. ¡ MUCHAS GRACIAS A LAS DOS!



La escuela infantil Ruiz Jiménez por Esther López

La Escuela Infantil Ruiz Jiménez. Entrevista a dos madres.

¿Porqué os estáis movilizándo?

En primer lugar las madres y padres de la Escuela Infantil estamos en disconformidad con el hecho de que la Administración prime la vertiente económica frente la educativa y pedagógica, en la adjudicación de la gestión de la escuela.

Nuestra indignación aumentó, cuando supimos que el candidato que tenía más posibilidades por puntos de ser adjudicatario de la empresa, presentaba un proyecto que rozaba la baja temeraria (es decir que no es seguro que pueda gestionar un curso con el presupuesto presentado) y además no tiene experiencia conocida en educación.

¿Cómo os estáis movilizándo?

Nos hemos movilizado de varias maneras: cacerolada en el pleno de la junta municipal, concentración y “entierro simbólico de la Educación” en la Plaza de San Cayetano, encierro en la escuela infantil, recogida de firmas en contra de las actuales políticas de gestión de las escuelas infantiles de la CAM, las iniciativas han tenido eco en los medios de comunicación.

Estamos luchando por asegurar que nuestros hij@s estén bien cuidados y se mantengan los criterios de calidad que hemos tenido hasta ahora en alimentación, cuidado, educación, pedagogía y atención a aquellos ni@s con necesidades educativas especiales. Además queremos que el profesorado tenga buenas condiciones de trabajo y que puedan desarrollar su labor con unas condiciones mínimas de calidad en los sueldos y situación laboral.

¿Qué vais hacer en el futuro cuando la escuela pase a manos de la nueva empresa?

Queremos es tener una reunión con la empresa para manifestarles nuestra demandas y que nos aseguren que se comprometen a mantener la calidad que la escuela ha tenido hasta ahora. No queremos dar “ni un paso atrás” para ello estamos elaborando un decálogo de principios a mantener por la nueva empresa y tenemos pensado seguir de cerca la gestión de la escuela para que se mantenga la calidad de la educación de los niñ@s.



Ilustración de Orlando Martínez



En “El mundo a tus pies” : Rusia por la Familia Leal Askerova (1ª parte)

Esta sección presentará las distintas nacionalidades que conviven en nuestra comunidad educativa.

Aproximación a Rusia.

Rusia es el país más grande de la Tierra, con una superficie de 17 millones de km². Ocupa la mayor parte del este de Europa y norte de Asia, que se extiende desde el Océano Ártico en el norte hasta el Mar Negro y el Cáucaso en el sur, y desde el Océano Pacífico en el este hasta el Mar Báltico en el oeste. Su capital es Moscú y otras grandes ciudades son San Petersburgo, Novosibirsk, Kazan, Volgogrado...

Políticamente, Rusia se configura como un Estado Federal, con la clásica división de poderes: el legislativo (la Duma Estatal), el ejecutivo (gobierno), y el judicial (Corte Constitucional, Corte Suprema de Justicia...). Su población aproximada es de 140 millones de personas, con una gran diversidad de grupos étnicos. Entre éstos el más numeroso es el ruso, y otros grupos minoritarios son los tártaros, ucranianos... El idioma oficial es el ruso con más de 140 dialectos. La religión más extendida es la ortodoxa, aunque también tienen arraigo el islamismo, el judaísmo, el catolicismo romano, el protestantismo y el budismo. Como vemos, Rusia es un país gigante, auténtico crisol de tierras, razas, lenguas y religiones. Pero Rusia es todo esto y mucho más...



Un vistazo a la historia.

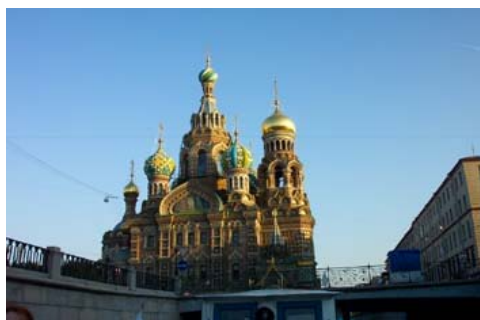


La tradición dice que el vikingo Rurik llegó a Rusia en el año 862 d.C. y fundó la dinastía de Rusia por primera vez en Novgorod. En el siglo XI Rusia estuvo gobernada por los grandes duques de Kiev, ciudad que fue destruida en 1240 por los mongoles lo que originó que el territorio se dividiera en numerosos ducados.

En el siglo XV, el duque Iván III expulsó a los mongoles. Se considera que fue Iván IV, el Terrible (s. XVI), el fundador del estado ruso moderno, pero realmente fue Pedro el Grande (1689-1725), nieto del primer zar de los Romanov, quien modernizó el país y fundó la ciudad de San Petersburgo trasladando aquí la capital. Catalina la Grande continuó la política expansionista de Pedro y consiguió que Rusia fuera una potencia europea. A principios del s. XIX Napoleón Bonaparte fracasó en su intento de conquistar Rusia. Ya en 1917 se produce la revolución Bolchevique, que dura hasta 1920, y configura a la URSS como una Unión de Repúblicas Socialistas Soviéticas. Este hecho significa el nacimiento por primera vez de un Estado Comunista, y origina un cambio profundo en la historia del mundo. Lenin, el primer líder comunista; Stalin que derrotó a la Alemania nazi en su intento de invadir Rusia y fue el responsable de la muerte de millones de personas y el ideólogo del Gulag. Con el triunfo de los aliados, Rusia se convierte junto a EE.UU., en la potencia dominante. Durante los siguientes 40 años la historia de nuestro planeta se caracterizó por lo que se conoció como la Guerra Fría (las tensiones entre la Rusia comunista y EE.UU. capitalistas). Y ya en los últimos años (ayer como quien dice), Gorbachev con su “perestroika” en 1985 da los primeros pasos para transformar el régimen comunista en un sistema capitalista. Este profundo cambio origina, como si fuera un “efecto dominó”, la independencia de numerosos países que anteriormente integraban la URSS: Lituania, Letonia, Estonia, Azerbaiyán, Armenia, Georgia, Ucrania, Bielorusia etc. En definitiva, una historia conflictiva y dilatada en el tiempo, y que ha influido decisivamente en el resto del mundo.

Comidas típicas

Si pensáramos en una comida típica rusa, lo primero que se nos vendría a la cabeza es la ensalada rusa. Curiosamente, este plato fue introducido en éste país por un cocinero francés de nombre Olivie en la Corte Imperial Rusa del siglo XIX. De hecho, allí se le llama “Ensalada Imperial” u “Olivie”. Sus ingredientes son: patatas, zanahoria y huevos cocidos, a los que se añade cebolla, pepinillos, mortadela y guisantes. Se toma con mahonesa y/o smetana (algo parecido al yogurt griego). Es una comida que se suele preparar en fiestas, o para celebrar algún acontecimiento especial. Otras comidas típicas son: Venegret (remolacha, zanahoria, judías pintas – todo cocido, con col avinagrada y aceite de girasol); Seliodka pod shuboi (se puede traducir como “Arenque abrigado”). Encima del arenque salado se pone por capas los siguientes ingredientes, pasados por el rallador: patata, zanahoria, remolacha más col avinagrada y cebolla. Todo ello se cubre con mahonesa. Borsh: en una sopa hecha con el caldo de carne a la que se le añade col, remolacha, zanahorias, patatas, cebolla, laurel y otras especias. Al servir se le añade una cucharada de smetana. Blini (algo parecido a creps franceses). Se comen rellenos de smetana, o mermelada, o cualquier cosa que se le antoje a uno.



Iglesia de la sangre derramada (San Petersburgo)

La cultura rusa.

La magnitud de la cultura rusa es, sencillamente extraordinaria, y ha brillado en campos tan distintos como la literatura, la música y las ciencias. Así, por poner un ejemplo, podemos citar a novelistas como Lev Tolstoi, a músicos como Chaikovski o al cosmonauta Juri Gagarin, que fue el primer ser humano en salir al espacio. Como consecuencia de esto, la tarea de escribir en unas pocas líneas un resumen de la cultura rusa es, prácticamente, misión imposible. Daremos aquí, simplemente, unas pinceladas acerca de sus escritores más representativos de los siglos XIX y XX. En el siglo XIX, podemos encontrar a:

Alexandr Pushkin (“Eugenio Onegin”, “Ruslan y Liudmila” etc.). Fue un gran poeta romántico, que vivió de la misma forma que escribió sus obras. Murió en un duelo para defender el honor de su esposa. Juri Lermontov (“El héroe de nuestro tiempo” de carácter autobiográfico, “El baile de mascaradas” etc). Otro gran poeta romántico que murió con 27 años en un duelo. Lev Tolstoi (“Anna Karenina”, “Guerra y paz” etc.). Habiendo nacido en seno de una familia de terratenientes, en los últimos años de su vida defendió la causa campesina. Fiodor Dostoevski (“Crimen y castigo”, “Los hermanos Karamazov”, “El idiota” etc.). Defensor a ultranza de la cultura rusa y de los oprimidos. En el siglo XX, destacamos:

Anton Chejov, uno de los más grandes dramaturgos rusos (“Tío Vania”, “El jardín de los cerezos”, “La gaviota” etc.). Fue médico de profesión y escribía en sus ratos libres. Boris Pasternak, novelista famoso por su obra “Doctor Zhivago” . Escribió, también, muchas poesías. Alexandr Solzhenitsin, cuya obra más conocida es “Archipiélago Gulag” que trata sobre la barbarie de la época de Stalin. Finalmente, señalamos aquí los grandes poetas y escritores de la época soviética: A. Blok, A. Ajmatova, M. Tsvetaeva, V. Gumilev, V. Mayakovski, S. Jesenin, M. Gorki etc. Es digno de destacar también la enorme cultura de los ciudadanos rusos. Y como dice el refrán para muestra vale un botón. He aquí la muestra. En el programa de la televisión española “Los españoles por el mundo” se emitía un reportaje sobre Moscú. En sus andanzas el periodista se encontró con un vagabundo (a los que en España conocemos como “sin techo”). Al enterarse nuestro hombre que se trataba de la televisión española exclamó:

“Un gran país España; me encanta la cultura española. Cervantes, Lope de Vega, Quevedo, Góngora, Calderón de la Barca...” Y así nombró, aproximadamente, a unos diez grandes escritores de la cultura española.

La Fiesta de la Primavera por Rosa Pérez de Lis madre de Jesús Pastor de 6º B



Después de 17 años ésta es la última fiesta que vivo desde dentro del colegio, mi hijo pequeño pasa a secundaria. Mirando hacia atrás considero que esta fiesta es una de las cosas que más me gusta de esta escuela. Es un día de convivencia, de hablar con los amigos, de ver y disfrutar de las actuaciones de tus hijos, de ver y alegrarte de las actuaciones de los más pequeños, que despiertan en ti una alegría especial porque especial es para ellos subir a un escenario y cantarte una canción, bailar o interpretar una pequeña obrita, todos quieren sacar lo mejor de ellos. A los más mayores también les gusta actuar, a todos les

gusta que les vean y admiren, porque es un día alegre y hagan lo que hagan los niños siempre nos entusiasman. Es el momento de ver lo que hacen en las actividades extraescolares, Yudo (Alest), coro (Miguel Anda), jugando con idiomas (Edu, Marta y Blanca), escuela de música Cavatina, y exhibición de gimnasia rítmica, Urban Dance y patinaje (Alest), juegos dirigidos por Palestra. Es simplemente ver cómo cambian y cómo crecen.

Es muy interesante y yo creo que casi única, la dinámica de la organización de la fiesta, que corresponde a los padres de sexto, y aunque básicamente es igual, siempre es distinta, porque distinta es la forma de actuar de cada grupo de padres que les corresponde cada año. Nadie impone el trabajo de los padres pero siempre, año tras año, cada grupo lo admite, saben que les toca y trabajan para que el último recuerdo que tengan los niños de su colegio sea alegre y festivo, y los demás padres y niños del colegio vienen a disfrutar, darles una buena despedida y desearles lo mejor para la nueva vida que les espera. Los padres de los dos grupos de sexto se unen para trabajar por la fiesta del colegio, pero la fiesta no es de sexto, no es la fiesta para sacar dinero para el viaje, esto es sólo la excusa, es la fiesta de la convivencia, es la fiesta de la alegría, es la fiesta donde durante todo el día los niños están a su aire, con la tranquilidad de la libertad vigilada, es la fiesta que te da la oportunidad de conocer a los padres de otros niños.

Después de tantos años en este colegio me voy muy satisfecha y orgullosa de haber pertenecido a esta comunidad de padres, he tenido la suerte de conocer a mucha gente y de seguir conservando su amistad.

Este año tan difícil he encontrado más que nunca la solidaridad de muchos padres de otros cursos, que han querido ayudarnos y que desean seguir esta tradición de todos, para que no se pierda y para seguir teniendo y disfrutando de la fiesta del colegio.

Gracias a los padres de Infantil y de Primaria que han ofrecido su tiempo y su esfuerzo para que los niños pudiesen cantarnos las canciones que habían preparado sus profesores, gracias a los padres que tras la fiesta se quedaron con nosotros limpiando el patio, gracias a los padres que en la graduación se pusieron en nuestro lugar para que nadie se perdiese el adiós del colegio a nuestros hijos, gracias a los profesores que con su ayuda han hecho posible esta fiesta, gracias a Inmaculada, de 6º B, que vino ese día desde Cuenca, gracias a Teresa, de 6º A, por todo su trabajo y cariño, gracias a Pablo, el director, por estar con nosotros y por sus palabras en la graduación, gracias a Carmen, profesora en infantil de 6º B, por saber demostrar siempre el cariño que tiene por sus niños y por sus padres, gracias a Javier, sin él, estaríamos perdidos, gracias al AMPA, que sin ellos no sabríamos por dónde empezar y con ellos nos sentimos más unidos y protegidos, un recuerdo muy especial a Lourdes, de 6º B, que no pudo asistir, pero ha estado en la mente y en el corazón de todos. Os pido que me disculpéis si me he olvidado de mencionar a alguien, y gracias por saber despedir a mi hijo y a todos sus compañeros de sexto. Han pasado muchos años de su vida en este cole y les ha alegrado saber que habéis venido a desearles suerte.

Y dado que estamos en San Isidro y que estamos muy cerca de Las Ventas me atrevo a decir: "Ole por los padres de este cole".

Hasta nuestra próxima cita en mayo.



Lo más emotivo: El adios



Lo mejor: La familia escolar



Lo peor: las ausencias



“El profe de tu vida” por Ana Blázquez Hinojar

Esta sección pretende hacer un homenaje a l@s profseor@s que más nos han influido en nuestras vidas, o l@s más especiales o divertid@s, con relatos de padres, madres, abuel@s, alumn@s...

"El título de este artículo es el profesor de tu vida. Siempre tuve buenos maestros, pero si tuviera que elegir a uno me quedo con Rufino, el profesor de Ciencias Naturales en 1º de Bachillerato. Únicamente por dos simples hechos: obligarnos a plantar un árbol en el jardín del patio del instituto, que allí sigue y es nuestra obra; y mandarnos hacer el diario de un árbol durante todo el curso.

Un día salimos de clase para plantar el pinsapo (un tipo de pino muy especial que solo se da en lugares muy concretos de Andalucía). Empezamos a cavar en el patio y, como el edificio lo construyeron sobre un antiguo vertedero, encontramos calcetines, plásticos y todo tipo de residuos. Finalmente conseguimos hacer un hueco para plantarlo, y allí sigue creciendo gracias a nosotros. Y a Rufino.

Pero lo más entrañable de sus enseñanzas fue la idea de redactar el diario de un árbol. A Rufino se le ocurrió llevarnos al parque de la Fuente del Berro y asignarnos a cada grupo la observación de una especie distinta. A nosotros nos tocó el haya y todas las semanas íbamos a escudriñar su evolución. El tronco, las hojas y los frutos fueron los tres apartados del trabajo. Al final del curso elaboramos una cartulina con todas las muestras recogidas durante el año. Así nos hizo ser los espías y los testigos de la vida del haya del parque y desde entonces voy a visitarla cada cierto tiempo.

Todo mi cariño y mi gratitud para este maestro y en general para todos los que se dedican a esta profesión (yo incluida)".



LA BANDA DEL PATIO

O CRÓNICAS DE LAS MEJORES HISTORIAS VIVIDAS
EN EL PATIO DEL RECREO DEL COLEGIO GUINDALERA

Relatos de un profesor desesperado:

Un profesor explica en clase de lengua las palabras compuestas: sacacorchos, sacapuntas,...R. de 5^a, levanta la mano y dice: "nohecita es una palabra compuesta, pues se compone de noche y de una cita esa noche"

La profesora le pide a T. , de sexto, que escriba los cincuenta primeros números ordinales. Comienza bien: "primero, segundo, tercero..." Después empieza a patinar y suelta algunas perlas: "onceavo, doceavo,..., treintavos,..., treintacincoavos, treintaseisavos, treintaycuenavo,...,cuarentaycincoavos, cuarentaseisavos, cuarentaiochoavos, cuarentainueveavos, cuarentaydiezavos, cincuenavos."

Una alumna pasa a la pizarra a resolver un ejercicio y en lugar de preguntar si eliminaba los paréntesis, pregunta: "Seño, ¿lo desparento o no lo desparento?"



"¡Lucas! ¡Escribe de una vez!

- Es que no tengo lápiz, seño.
- Bueno, escribe con el dedo (sobrada).
- Es que en el dedo tengo moco."

Mi primer partido en el Bernabéu por Martín Sáiz (2ºB)

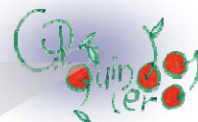


Llegué al estadio en metro acompañado por mi tía Rocío, para ver el partido Real Madrid-Real Sociedad. Compré una bufanda de mi equipo favorito en un puesto a la entrada. Recuerdo que le dimos la entrada a un vigilante y pasamos unas puertas como las del metro que estaba en la torre B. Subimos unas escaleras y nos registraron personas de seguridad. Al asomarme al campo lo que más me impresionó es lo verde que era el césped y lo grande que era el estadio. Al sentarnos todavía no había mucha gente. Después vi entrenar y calentar a los jugadores en el campo. Había una música muy alta y por las pantallas ponían anuncios.

Cuando iba a empezar el partido ya estaba casi lleno el campo y dijeron la alineación de los equipos y nadie gritaba. Nada más empezar Kaká metió un gol y todo el mundo gritó, yo también de lo contento que estaba. Un poco después marcó Cristiano Ronaldo. Aunque estábamos muy arriba y los jugadores se veían pequeños pero bien. El tercero lo marcó Cristiano de cabeza. Durante el descanso yo estuve saltando en mi sitio. Después del descanso marcó la Real y al final metió otro Abdebayor. También le anularon un gol a Ozil.

Cuando se terminó salimos rápidamente y no encontramos taxis, había mucha gente y coches en la calle. Yo estaba muy contento y os recomendaría ir a ver un partido aunque no seas del Real porque es diferente a verlo en televisión.

La rayuela te ofrece un juego nuevo para el patio del recreo :El Futbol sin balón



El fútbol sin balón es un juego de equipo muy sencillo y entretenido. Si se juega en una pista polideportiva con líneas en el suelo, mejor, pero de lo contrario no pasa nada. Juegan dos equipos en un terreno dividido en dos mitades (con una línea o un árbol o una mochila,...), cada equipo comienza en su mitad y en su campo hay un área de gol pintada en el suelo que también puede ser una portería, una pared o un objeto que tocar y que hace de meta. Los jugadores pasan al campo contrario y corren con el objetivo de entrar en la meta y si lo logran gritan muy fuerte “**gol**”. Si de camino son pillados por alguien del equipo contrario se quedan en el sitio quietos hasta que se marque un gol o hasta que un compañero@ les salve tocándoles, momento en el que pueden continuar su carrera hacia el gol o volver a su campo. Nadie puede ser pillado en su propia mitad del campo.

Si más de un jugador del mismo equipo marca gol en la misma jugada, solo se cuenta uno y al igual que en el fútbol normal, cada equipo vuelve a su campo y se reinicia el juego. Si ambos equipos marcan en la misma jugada, uno en cada meta, solamente vale un gol, el del equipo cuyo jugador haya entrado primero en meta, es decir, gritado primero “gol”.

Este es un juego donde tan importante como correr mucho es trabajar en equipo, pues los ataques mejores suelen ser los que implican a varios jugadores a la vez, del mismo modo conviene planificar entre tod@s la defensa de la propia meta.

Espero que lo disfrutéis y ¡a jugar!

¿Sabes aquel que dice?

¿ Qué le dice un perro a otro perro? ...¡qué vida más perra!
(Anónimo de 3º curso)

Un niño le dice al médico:
“Doctor, nadie me hace caso”, y el médico contesta:
¡que pase el siguiente!

Encuentras el número que falta:

12 febrero = 14

10 marzo = 13

9 abril = 13

2 agosto = 10

14 septiembre = ?

SUDOKU

Escribe los números del 1 al 5 que faltan de forma que no haya ningún número repetido ni en la misma columna vertical, ni en la misma fila horizontal

5			3	
	3		2	
		4		3
	5			4
		3		5

**SOLUCIONES EN
CONTRAPORTADA**



Tu Barrio presenta ... La Historia de la Guindalera (2ª parte)

En este número queremos dedicar un espacio a la mayor plaza de toros de España, la Plaza de Toros de las Ventas, considerada por muchos como la más importante del mundo.

Esta plaza, situada a la altura del número 237 de la Calle Alcalá, en el Barrio de la Guindalera, fue inaugurada el 17 de junio de 1931, con el nombre de plaza de Las Ventas del Espíritu Santo, ya que éste era el nombre de la zona en esa época.

Diseñada por el arquitecto José Espeliú, es de estilo neomudéjar, y está construida en ladrillo visto sobre una estructura metálica. La decoración, obra de Manuel Muñoz Monasterio, se hizo a base de azulejo cerámico, y en él figuran los escudos de todas las provincias españolas, además de otros motivos ornamentales.

Tiene capacidad para 23.798 espectadores. El ruedo mide 61,5 metros de diámetro, - mayor que el de la plaza de toros de México-, y el ancho del callejón es de 2,2 metros. Sus localidades se distribuyen en diez tendidos, divididos en tendido, grada y andanada. Los precios de las localidades varían dependiendo de si están al sol o a la sombra (más caras las segundas), y de su cercanía al ruedo en que se celebra la corrida .



Desde 1951 se encuentra en las dependencias de la plaza el Museo Taurino, donde se expone una completa colección de objetos y enseres relacionados con la tauromaquia y la historia de la plaza.

Un poco de historia

Entre 1913 y 1920, el toreo adquirió tanta importancia en nuestro país, que la plaza de toros de Madrid, construida en 1874 en la carretera de Aragón (actual calle de Alcalá, cerca de la calle Goya) se quedó pequeña. Se planteó la conveniencia de construir una plaza de toros de mayor tamaño –dicen que fue “Joselito” quién lo planteó-, llamada monumental, que abriera el espectáculo a toda la ciudad y abaratara el precio de las entradas.



Vista de la Plaza desde la Calle de Alcalá.

En 1918, la Diputación Provincial, propietaria de la antigua plaza, accedió a construir un nuevo coso. Y se hizo en unos terrenos cedidos por la familia Jardón, ganaderos de El Jiral de la Mira, en las llamadas *Ventas del Espíritu Santo*, con la condición de explotar el coso taurino durante cincuenta años. La propuesta fue aceptada por la diputación y se empezó a construir la plaza. La obra costó doce millones de pesetas de aquella época (el equivalente a unos 72.122 Euros). Varios años después, el 17 de junio de 1931, se celebró una corrida benéfica para inaugurarla.



El ruedo de Las Ventas mide 60 metros de diámetro. Es uno de los más amplios del mundo

Sin embargo, los alrededores de la plaza aún no estaban listos para este tipo de eventos. Las Ventas del Espíritu Santo formaban parte de uno de los peores barrios del Madrid de aquella época.

Había chabolas, caballos y mulas campando a sus anchas y era el camino de paso de los cortejos fúnebres hacia el cementerio. Por ello, se tuvieron que continuar trabajos de acondicionamiento que duraron hasta 1934. Cuando por fin parecía que todo estaba listo, y la nueva plaza había empezado por fin a funcionar, comenzó la Guerra Civil, que hizo que el coso de la plaza se transformase en una gran huerta durante tres años.

Finalmente, a mediados de 1939, la plaza volvió de nuevo a sus actividades taurinas. En ella han toreado muchos de los grandes, como “El Viti”, Paco Camino, Antonio Bienvenida, “El Cordobés”, Curro Romero, José Tomás o Cesar Rincón, entre otros.

Sin embargo, la Plaza de las Ventas también ha servido para albergar otros espectáculos, como la Copa Davis del 2008, donde Rafa Nadal venció a Andi Roddick en semifinales; o para grandes conciertos, como los de Mecano, La oreja de Van Gogh, AC/DC, Kylie Minogue, Shakira, y muchos otros que año tras año alegran las fiestas estivales. Además, en los alrededores de la Plaza, hay algunas tabernas y bares que se han hecho famosos a lo largo del tiempo. Destacamos:

Los Timbales, la taberna, más antigua, que data de 1929. Situada en la calle Alcalá, su nombre viene porque guarda un tesoro único: los verdaderos timbales, que marcan los cambios de tercio en la plaza. Cruzando la calle, en dirección a la Calle Bocángel, nos encontramos con **Los Clarines**, que guarda los instrumentos de viento que marcan los cambios de tercio, y los “temidos avisos” de la plaza.. Entre su oferta culinaria, la carne estofada y el rabo de toro. Un poco más adelante, en la Calle de Pedro Heredia, está el mejor restaurante taurino del mundo, **Puerta Grande**, donde todos los sábados se ofrece una cena amenizada con la emocionante Salve Rociera. En este restaurante se ofrecen tertulias taurinas, y homenajes mensuales a algún personaje relevante del mundo del toro. Además, su patio interior acoge una réplica, a escala, de la Puerta Grande de la Monumental de las Ventas. En esta misma calle, un poco más adelante, se encuentra la taberna taurina **Donde Leo**, que ha llenado sus paredes con retratos al óleo de toreros, capotes de paseo, e imágenes de las Vírgenes más veneradas por los matadores.



Encuesta: "Guindalera a las urnas" por Luis M. Saiz y Paloma Carreras

Una vez más el pueblo ha hablado, o al menos el pueblo del Colegio Guindalera que son sus alumn@s, el cual acudió en buen número a la urna a dar su opinión acerca de cómo deben ser las instituciones públicas. 101 votos válidos se depositaron y, una vez más, fueron las chicas las que mostraron más interés al votar en un 58%, mientras que cuatro de cada diez papeletas las depositó un varón. Mención aparte merecen los niñ@s del primer ciclo, a los que parece entusiasmar nuestras encuestas, pues una de cada tres papeletas perteneció a uno de los más pequeños de la Primaria. En el otro extremo está el segundo ciclo, que ha sido el menos participativo.

De las respuestas podemos deducir que la mayoría de los alumn@s tienen las ideas muy claras. El 63% piensa que votar sirve para elegir a quien hace las leyes, mientras que solo el 4% piensa que no sirve para nada. Esto puede significar que nuestros hij@s mantienen la confianza en

las instituciones y que creen en las cosas bien hechas, como demuestra la respuesta a la última pregunta, pues entre el más honrado y el más justo suman más del 50% de las respuestas, muy valorada también es la persona más lista que recibe un 19% de los apoyos, en cambio son poco superficiales y no se dejan influir por las apariencias pues el más guap@ (6%), quien mejor hable (7%) y el más gracios@ (7%) están a la cola de las opciones, de modo que l@s chic@s del Guindalera no les ríen las gracias a vendedores de humo.

En cuanto a la institución más influyente en sus vidas, el alumnado es muy consciente de la importancia del poder local y el 27% piensa que la Asamblea de Madrid es el órgano más determinante, el Ayuntamiento y la Presidencia del Gobierno le van a la zaga con un 19% de apoyos, sin embargo se cuele el rey, la monarquía, que en España reina pero no gobierna según reza en la Constitución, que influye a un 20% de los encuestados.



Habría que recordar que en España no elegimos al Presidente del Gobierno directamente, sino que lo hacemos a través de nuestros representantes en el Congreso y el Senado y que éstos aprueban leyes y presupuestos nacionales, sin embargo solo un 2% le da el apoyo a cada uno.

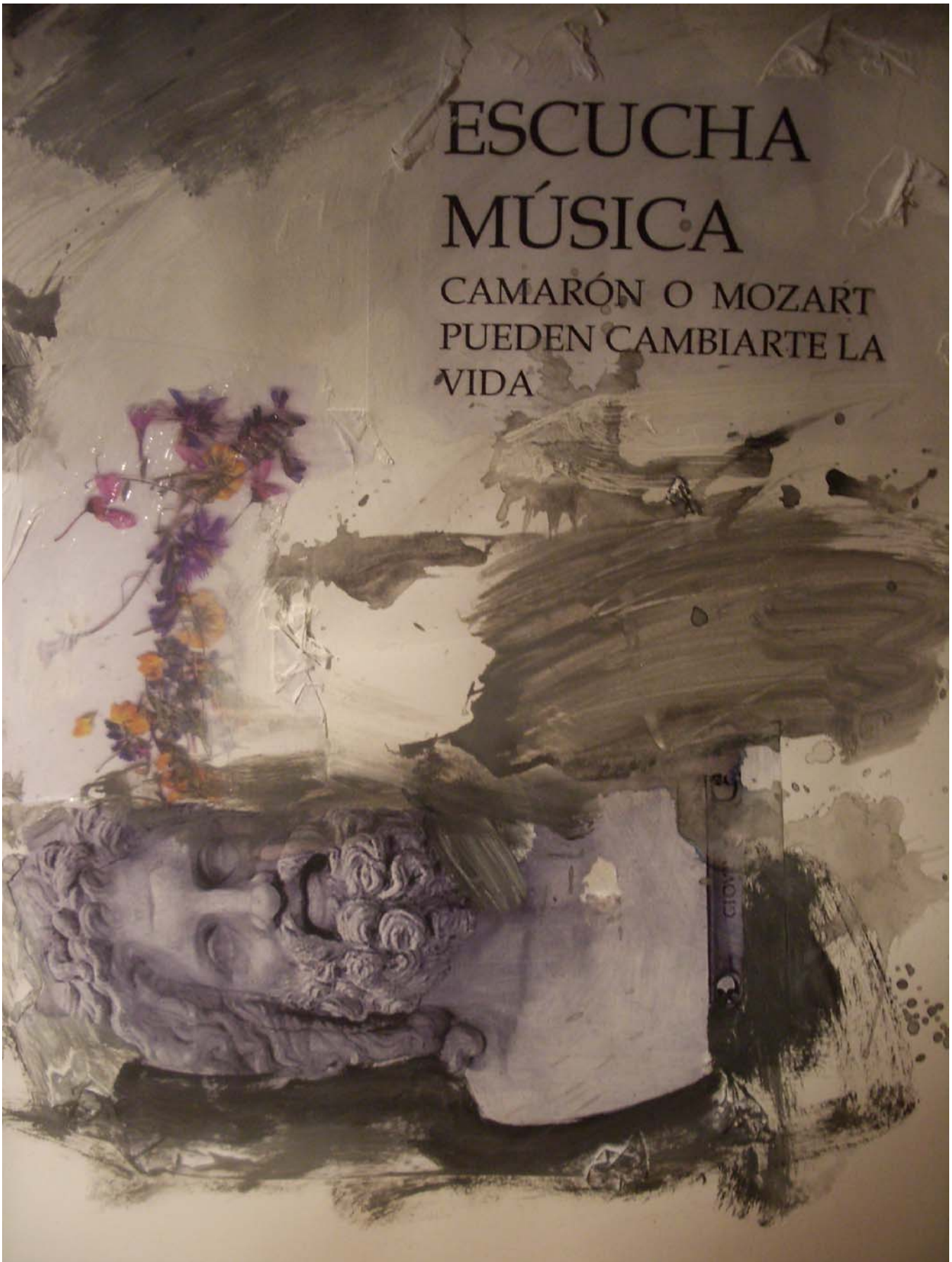
Casi la mitad de los encuestad@s no sabía qué se elegía el 22 de mayo y poco más de una cuarta parte acertó una de las dos instituciones votadas y casi uno de cada cuatro acertó las dos opciones correctas.

Un tema peliagudo es el de gastar dinero y ayudas: hubo quien tuvo problemas para cuadrar esos 100 eurix imaginarios gastando de más y aumentando la deuda de la administración con gran pesar de la ministra de economía; la sanidad (25%) y la educación (20%) se han llevado las mayores partidas de dinero ficticio, crear empleo es algo que preocupa a los niñ@s del Guindalera y sin duda es algo que afecta a muchas familias pues se lleva el 19% del dinero; los deportes aparecen sorprendentemente y se llevan el 14%, no sabemos cuánto pellizcarían los sueldos de los futbolistas; curiosamente la cultura se queda a la cola de los dinerillos magros.

Nuestros hij@s son generosos y repartirían mucho las ayudas si de ell@s dependiese: ayudas a personas discapacitadas, sin hogar o sin empleo se llevan la mayoría de los votos, un 15% lo mandaría a países de pocos recursos y un modesto 6% de las ayudas irían a empresarios a crear empleo.

Esperamos desde aquí haber incitado a una reflexión interna y a un debate abierto, saludable y sin prejuicios a estos ciudadanos bajitos (unos menos que otros) que pueblan las dependencias de nuestro colegio y que el día de mañana trabajarán para pagarnos la pensión y las vacaciones del IMSERSO a los que hoy somos padres maduros.

Ilustración de Orlando Martínez



¿A que me puedo dedicar de mayor? o Tú preguntas; el profesional responde por María Leal de 6º B



Esta sección tiene como objetivo que alumn@s del colegio cuenten a qué profesión les gustaría dedicarse de mayores. También nos contarán los motivos por los que les gusta ese oficio. Por último le diremos al alumn@ que nos haga una serie de preguntas que les harían a un profesional de la actividad que han escogido y el profesional les responderá a través del periódico

María Fernanda

En esta ocasión entrevistare a María Fernanda Rodríguez Claro , alumna de 6º B. Ella quiere ser profesora de niños pequeños.

Hola Fer, ¿Desde cuando quieres ser profesora?

Desde hace poco

¿Y por qué razón quieres ser profesora?

Por que me gustan los niños y enseñar

¿Conoces a gente que se dedique a esa profesión?

No (aparte de mis profesores).

Y, por último, si tuvieras a un profesor delante, ¿Qué le preguntarías?

El profesor responde..

Arantxa Antolín es profesora de Inglés y tutora de 5º de Primaria en el Colegio Público María Moliner de Madrid.

¿Es difícil la carrera?

R: En términos generales no lo es si estudias. A mí me costaron más las asignaturas de Psicología y menos Inglés y Matemáticas.

¿Qué es lo que más te gusta de esa profesión?

R: Lo que más me gusta es que al fin y al cabo se aprenden cosas de los niños

¿Con qué edades es más fácil trabajar?

R: Es más fácil con los niños de infantil e incluso los de Primer ciclo de Primaria, porque tienen mucho entusiasmo, les gusta todo y son muy cariñosos.

¿Hay que trabajar mucho?

R: Sí. Eso de que se termina a las 16:30 no es cierto: tengo que corregir, preparar materiales para las diferentes edades, tengo que pensar en los alumnos con dificultades para aprender y pensar ideas que les motiven, que les ayuden,...

¿Cuál es la asignatura que enseñas?

R: Enseño principalmente Inglés, porque es mi especialidad, pero soy tutora de 5º de primaria e imparto Lengua y Matemáticas.

¡GRACIAS ARANTXA



En “Colabora con” Alexandra Nkoghe, de 2º B, presenta un cuento: “¿Qué me pasa Ntumba?”



Ntumba significa el alma que sube y baja. Y Feli es así. Es fuerte, y también débil, es alegre, pero a veces se pone triste. Ella escribe cuentos para contar lo que pasa en muchos países y que la gente se entere.

En su libro cuenta varios cuentos que pasan en distintos países. Luego nos habla del bichito que transmite esas enfermedades, y también de los países donde pasan los cuentos. Feli dice que son enfermedades olvidadas, porque aquí se pueden curar, pero en esos países a veces es caro o difícil encontrar las medicinas que valen para curarlas.

Mi amiga Feli es médico. Pero no es un médico cualquiera. Trabaja para Médicos del Mundo, y antes estuvo muchos años en Médicos sin Fronteras, y ha vivido en muchos países de África, como Congo, o Angola, o Sierra Leona. Ha visto muchas cosas malas, como las guerras, muchas enfermedades, y hambre; pero también muchas cosas buenas, como la gente que ha conocido en sus viajes.

Mi amiga Feli también escribe, y cuenta cuentos. Hace poco me ha regalado un libro que le han publicado. Se titula “¿Qué me pasa Ntumba?”, y habla de enfermedades olvidadas.

Yo quiero entrevistarla, pero lo haré para el próximo curso, porque ella ahora tiene mucho trabajo. Por eso os hablo de su cuento. Ntumba es el nombre africano de Feli, cuando es contadora de cuentos. Ella dice que ese nombre se lo regaló un amigo africano del Congo que la conocía muy bien.

Yo estoy leyendo el libro con mi madre. Y me gustaría que un día pudiésemos invitarla a contar cuentos en el colegio. Sé que os va a gustar mucho.

Hay que leer el libro, porque además de aprender muchas cosas, ayudará a muchos niños como nosotros. El dinero va a proyectos de Médicos sin Fronteras.



